



Château de Chantilly

INSTITUT DE FRANCE



PRIVATISATION CHÂTEAU

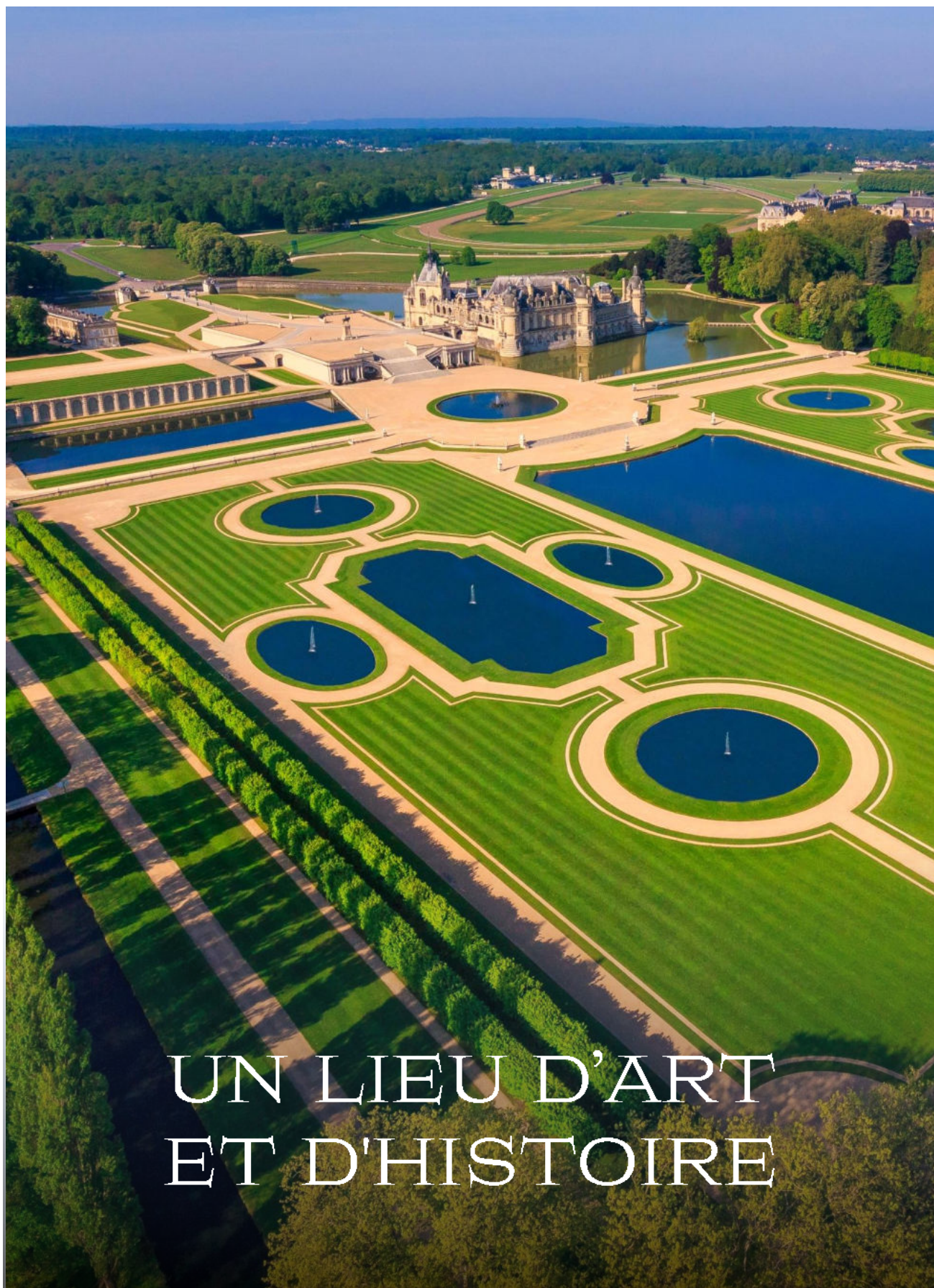
CASTLE PRIVATISATION

DES LIEUX, DES HISTOIRES, VOS ÉVÉNEMENTS !

PLACES, STORIES, EVENTS!



DOMAINE ET ÉCURIES DES PRINCES



UN LIEU D'ART
ET D'HISTOIRE

ENTREZ DANS L'INTIMITÉ DES PRINCES QUI ONT BÂTI LE DOMAINE DE CHANTILLY

ENTER THE INTIMACY OF THE PRINCES WHO BUILT THE DOMAINE DE CHANTILLY

En visite guidée privée multilingue, une coupe de champagne à la main, vous visiterez en exclusivité les collections de peintures, de mobilier, sans oublier les livres et manuscrits précieux. Ce site chargé d'histoire vous accueille pour des visites privées, dîners de gala, conventions, réunions, incentives, mariages, tournages, reportages photos...

During a multilingual private visit, with a glass of champagne, you will discover the collections of paintings and furniture, as well as precious books and manuscripts. This historical place welcomes you for private visits, gala dinners, conventions, meetings, incentives, weddings, film and photo shootings...

TRÉSORS D'UN PRINCE DU XIX^E SIÈCLE

TREASURES OF A PRINCE FROM THE 19TH CENTURY

Le château de Chantilly est l'un des joyaux du patrimoine français. Il est aussi l'œuvre d'un homme au destin exceptionnel : Henri d'Orléans, duc d'Aumale, fils du dernier roi des Français, Louis-Philippe. Ce prince, considéré comme le plus grand collectionneur de son temps, a fait de Chantilly l'écrin de ses innombrables chefs-d'œuvre et manuscrits précieux. Il a ainsi créé le "Musée Condé", dont le nom est choisi en hommage à ses prédécesseurs, les Princes de Condé.

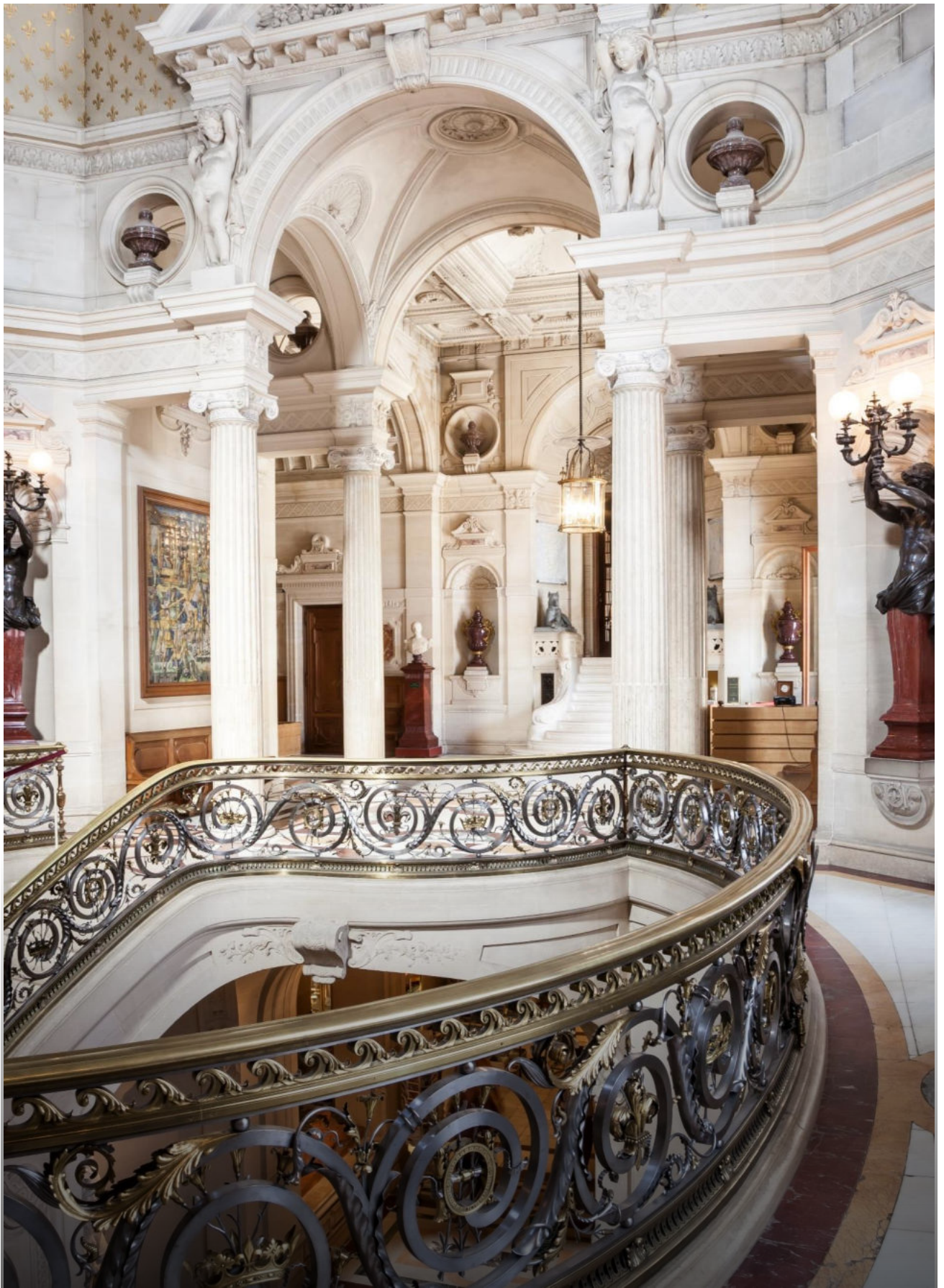
The Château de Chantilly is one of the finest jewels of the cultural heritage of the crown of France. It's the work of a man with an extraordinary destiny: Henri d'Orléans, Duke of Aumale, son of the last King of France, Louis-Philippe. This prince, considered the greatest collector of his time, created in Chantilly the showcase for his countless masterpieces and precious manuscripts. He thus created the "Condé Museum" in tribute to his ancestors, the Princes of the Condé family.

MUSÉE CONDÉ

CONDÉ MUSEUM

Le duc d'Aumale, fils du roi Louis-Philippe, a passé 23 ans exilé en Angleterre. Assez de temps pour acquérir ses somptueuses collections de peintures, mobiliers, livres, manuscrits et objets d'art. De retour en France, il crée un lieu dédié à ses trésors, au cœur de son château : le Musée Condé. Il est aujourd'hui considéré comme le deuxième Musée français de peintures anciennes, après le Louvre.

The Duke of Aumale, son of King Louis-Philippe, spent 23 years in exile in England. During this time, he acquired his magnificent collections of paintings, furniture, books, manuscripts and decorative arts. Back in France, he created a place dedicated to his treasures in the heart of his château: the Condé Museum. Today it is considered as the second French museum for Old Master painting, after Le Louvre.





LA COUR D'HONNEUR

THE HONOR COURTYARD

AU CŒUR DU GRAND CHÂTEAU IMAGINÉ PAR LE PRINCE COLLECTIONNEUR

Après un passage sous le pavillon d'entrée où les Esclaves de Michel-Ange vous accueillent, découvrez cette cour majestueuse où la statue de Saint-Louis trône sur la chapelle des princes de Condé. Le lieu idéal de votre cocktail.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. La cour donne sur le Hall d'Honneur ainsi que sur le vestibule du vase de bronze, avec un accès direct à la Galerie de Peinture.

IN THE HEART OF THE GRAND CASTLE IMAGINED BY THE PRINCE COLLECTOR

Walk through the entrance pavilion where the Slaves of Michelangelo welcome you and discover this majestic courtyard where the statue of Saint Louis sits on the chapel of the princes of Condé. The ideal place for your cocktail.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is available for the event. The courtyard gives access to the Hall of Honor and the vestibule of the bronze vase, with direct access to the Painting Gallery.



710m²



-



-



-



-



-



-



600



Oui/Yes



LE JARDIN DE LA VOLIÈRE

THE AVIARY GARDEN

LES BUSTES D'ILLUSTRES EMPEREURS ROMAINS VEILLENT SUR LES BRODERIES VÉGÉTALES

Agrémenté de buis aux dessins géométriques, aux arabesques décoratives et d'une fontaine, le jardin de la Volière sera le théâtre de vos cocktails, cérémonies ou séances photos.

THE BUSTS OF FAMOUS ROMAN EMPERORS WATCH OVER THE VEGETABLE EMBROIDERY

Embellished with boxwood with geometric designs, decorative arabesques and a fountain, the Aviary Garden will be the scene of your cocktails, ceremonies or shootings.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. L'accès s'effectue par le Jardin Anglais, via le pont de la Volière.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is available for the event. Access by the English Garden, via the bridge of the Aviary garden.



1 000m²



-



-



-



-



-



-



600



Oui/Yes



LE HALL D'HONNEUR

THE HALL OF HONOR

L'ENTRÉE MAGISTRALE DU GRAND CHÂTEAU

Le vestibule d'honneur a été construit entre 1875 et 1880 par l'architecte Honoré Daumet pour Henri d'Orléans, duc d'Aumale. Il dessert les Grands Appartements, les galeries de peintures, l'escalier d'honneur et la chapelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Cette salle dessert l'antichambre et les Grands Appartements.

GRAND MASTER'S ENTRANCE

The vestibule of honor was built between 1875 and 1880 by the architect Honoré Daumet for Henri d'Orléans, Duke of Aumale. The Large Suites as well as the galleries of paintings, the staircase of Honor and the chapel are accessible from there.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is available for the event. This room opens to the Antechamber and the Large Suites.



70m²



-



-



-



50



-



-



60



Oui/Yes



L' ANTICHAMBRE

THE ANTECHAMBER

LA VUE SUR LE MAGNIFIQUE JARDIN DE LA VOLIÈRE

Cette salle a été construite au XIX^e siècle pour relier le Grand Château et le Petit Château, séparés jusque-là par une douve qu'enjambait un pont couvert. A la Révolution, le château fut vidé de ses collections, mais l'antichambre offre quelques témoignages du décor de Chantilly au XVIII^e siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur mis à disposition pour l'évènement. Cette salle donne accès à la Salle des Gardes.

GRAND MASTER'S ENTRANCE

This room was built in the 19th century to connect the Grand Château and the Petit Château, until then separated by a moat spanned by a covered bridge. During the Revolution, the castle was emptied of its collections, but the antechamber offers some evidence of the decor of Chantilly in the 18th century.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is available for the event. This room opens to the Guard Room



50m²



22



-



-



40



-



30



40



Oui/Yes



LA SALLE DES GARDES

THE GUARD ROOM

SOUS LE REGARD DU GRAND CONDÉ

Consacrée aux souvenirs militaires des différents propriétaires de Chantilly, du Grand Condé au duc d'Aumale, la salle des Gardes se trouve dans une partie située au raccordement du Grand et du Petit Château, qui a été remaniée au XIXe siècle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur mis à disposition pour l'événement. Cette salle dessert les Grands Appartements (dont la Galerie des Batailles).

UNDER THE GAZE OF THE GRAND CONDÉ

Dedicated to the military memories of the various owners of Chantilly, from the Grand Condé to the Duke of Aumale, the Guard Room is located in between the Grand and the Petit Château, which was remodeled in the 19th century.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is available for the event. This room opens to the Large Suites (including The Battles Gallery).



35m²



16



-



-



-



-



20



25



Oui/Yes



LES GRANDS APPARTEMENTS

THE LARGE SUITES

DES DÉCORS D'APPARAT DU XVIII^E SIÈCLE

Les Grands Appartements présentent une grande variété d'objets d'art, de mobiliers et de peintures de maîtres. Venez les découvrir lors d'une visite privée accompagnée par un guide-conférencier ou lors d'un cocktail dînatoire.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Accessibles par le Hall d'Honneur, les Grands Appartements sont constitués de 6 pièces en enfilades (dont l'Antichambre, la Salle des Gardes et la Galerie des Batailles).

CEREMONIAL DECORATIONS OF THE 18TH CENTURY

The Large Suites offer a wide variety of art objects, furniture and master paintings. Learn about their history during a private visit accompanied by a guide or during dining cocktail.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is made available for the event. Accessible by the Hall of Honor, the Large Suites consist of 6 successive rooms (including the Antechamber, the Guard Room and the Gallery of Battles).



270m²



-



-



-



-



-



-



230



Oui/Yes



LA GALERIE DES BATAILLES

THE GALLERY OF BATTLES

UN FORMIDABLE EXEMPLE DE DÉCORS D'APPARAT

Cette somptueuse galerie du XVIII^e siècle était la salle de réception des Princes de Condé. Conçue par Jules Hardouin-Mansart, architecte de la Galerie des Glaces de Versailles, il y réalise un décor digne du "Roi Soleil". Elle sera le cadre de vos événements princiers.

A GREAT EXAMPLE OF CEREMONIAL DECORATION

This sumptuous gallery of the 18th century, was the reception room of the Princes de Condé. Designed by Jules Hardouin-Mansart, architect of the Hall of Mirrors in Versailles, he created a display worth of the "Sun King". It will be the setting of your princely events.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Dernière pièce des Grands Appartements.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is available for the event. Last room of the Large Suites.



110 m²



50



-



-



-



-



80



100



Oui/Yes



LA GALERIE DE PEINTURE

THE PAINTING GALLERY

LA GALERIE DE TOUS LES SUPERLATIFS

Installez-vous au milieu de cette galerie qui présente près de 85 peintures comme *Le Massacre des Innocents* de Nicolas Poussin, la *Simonetta Vespucci* de Piero di Cosimo... La proximité avec les chefs-d'œuvre du Musée Condé rendra magique et unique ce moment hors du temps.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Accessible par la Galerie des Cerfs et par la Cour d'Honneur, cette pièce dessert le vestibule du vase de bronze. La rotonde surélevée, peut être utilisée comme une scène..

THE GALLERY OF ALL SUPERLATIVES

Place yourself in the middle of this gallery which presents about 85 paintings such as "The Massacre of the Innocents" by Poussin, the "Simonetta Vespucci" by Piero di Cosimo... The proximity to the masterpieces of the Condé Museum will make this timeless moment magical and unique.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is available for the event. Access by the Stag Gallery or the Courtyard through the vestibule of the bronze vase. The raised rotunda can be used as a stage.



160m²



80



76



-



220



120



160



200



Oui/Yes



LA TRIBUNE

THE TRIBUNE

UN PANORAMA DE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE

Ecrin d'œuvres de la Renaissance (Fra Angelico, Botticelli), du XVII^e et XVIII^e siècles français et flamands (Poussin, Van Dyck, Watteau) et du XIX^e siècle français (Ingres et Delacroix), cette pièce octogonale et originale accueillera vos réceptions intimes.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Accessible par la Galerie des Cerfs.

A PANORAMA OF THE HISTORY OF PAINTING

Some of the jewels of the Renaissance (Fra Angelico, Botticelli), of the French and Flemish 17th and 18th centuries (Poussin, Van Dyck, Watteau) and the 19th French century (Ingres and Delacroix) are displayed in this room. Its octagonal shape gives inspires intimacy for your receptions.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is made available for the event. Access through the Stag Gallery.



55m²



-



-



-



-



-



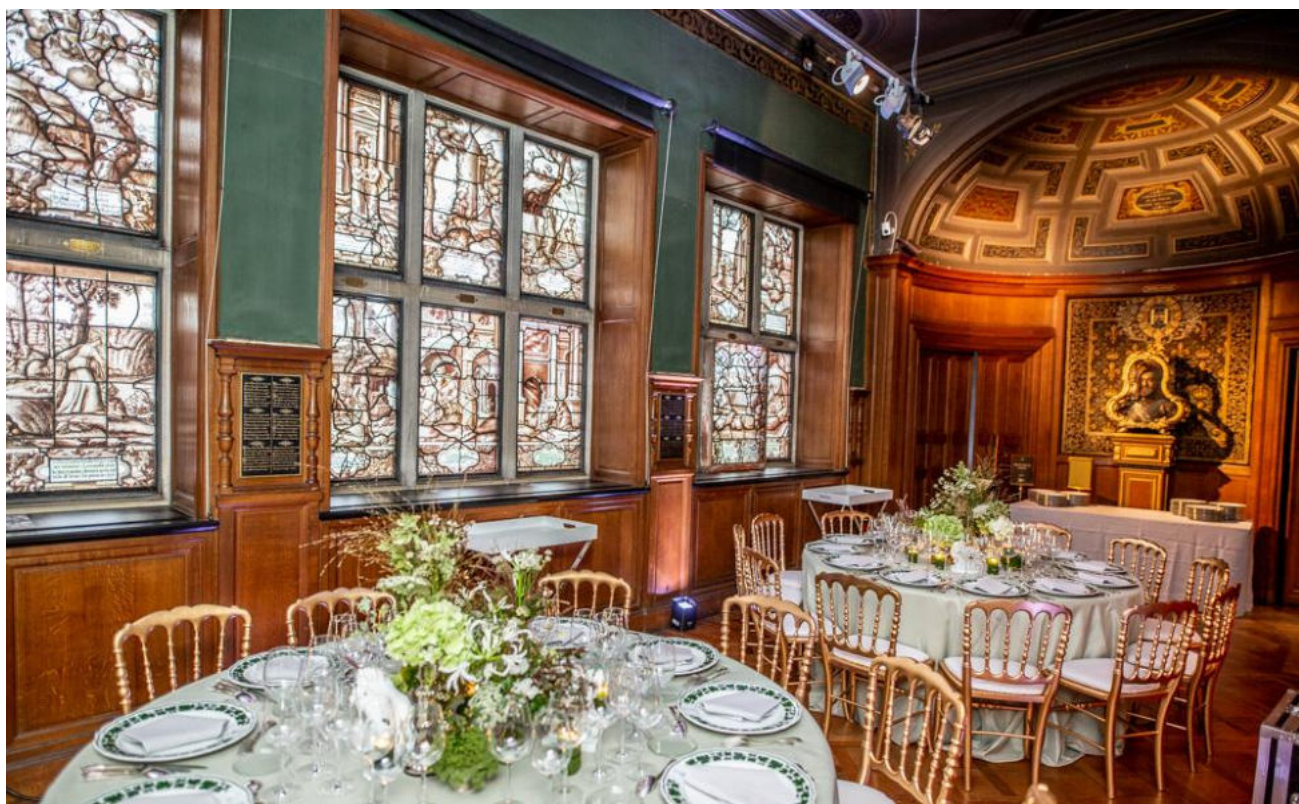
40



50



Oui/Yes



LA GALERIE DE PSYCHÉ

THE PSYCHE GALLERY

LE RÉCIT DE LA BELLE PSYCHÉ

La Galerie de Psyché comporte 44 vitraux en grisaille qui relatent l'histoire de Psyché, tirée de L'Ane d'Or d'Apulée. Les vitraux proviennent du château d'Écouen aujourd'hui musée national de la Renaissance. Ces panneaux ont été commandés par le Connétable Anne de Montmorency pour la galerie de son château d'Écouen (1542-1544).

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Accessible par la Tribune.

THE STORY OF THE GORGEOUS PSYCHE

The Psyche Gallery features 44 stained glass windows in grisaille depicting the story of Psyche, taken from the Golden Donkey of Apuleius. The stained-glass windows come from the château d'Écouen, which is today a Renaissance national Museum. These panels were commissioned by Constable Anne de Montmorency for the gallery of his château in Écouen (1542-1544).

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is made available for the event. Access through the Tribune.



68m²



-



-



-



110



-



72



120



Oui/Yes



LE CABINET DES GEMMES

THE GEM CABINET

LE CABINET DES SOUVENIRS DES PRINCES

Le cabinet des Gemmes, aménagé par le duc d'Aumale, contient des objets précieux : émaux, miniatures, éventails, céramiques, orfèvreries, armes, dispersés dans quatre vitrines. La salle est surmontée d'un lanterneau et décorée d'une frise d'animaux.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Accessible par la Galerie de Psyché.

THE PRINCES' MEMORY ROOM

The Gem Cabinet, arranged by the Duke of Aumale, contains precious objects: enamels, miniatures, fans, ceramics, goldsmiths, weapons, scattered in four showcases. The hall is surmounted by a skylight and decorated with a frieze of animals.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is made available for the event. Access through the Psyche Gallery.



22m²



-



-



-



-



-



16



-



Oui/Yes



LE SANTUARIO

THE SANTUARIO

LE SAINT DES SAINTS DU MUSÉE CONDÉ

Cette salle conçue comme un écrin présente les chefs-d'œuvre du duc d'Aumale. Elle regroupe deux œuvres de Raphaël : *Les Trois Grâces* et *La Madone de la maison d'Orléans*, un panneau de *l'Histoire d'Esther* par Sandro Botticelli et Filippino Lippi et 40 miniatures de Jean Fouquet pour le *Livre d'heures d'Etienne Chevalier*.

CONDÉ MUSEUM'S HOLY OF HOLIES

This room, designed as a showcase, presents the masterpieces owned by the Duke of Aumale. It welcomes 2 works by Raphael: *The Three Graces* and *The Madonna of the House of Orléans*, a panel depicting the story of Esther by Sandro Botticelli and Filippino Lippi as well as 40 miniatures by Jean Fouquet for *The Hours of Etienne Chevalier*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Un office traiteur est mis à disposition pour l'événement. Accessible par la Galerie de Psyché.

PRACTICAL INFORMATION

A catering office is made available for the event. Access through the Psyche Gallery.

16m ²	-	-	-	-	-	-	14	-	Non/No



LE SALON DU ROI

THE KING'S ROOM

SOUS LE REGARD DU ROI

Le buste de Louis-Philippe, roi des Français, accueille le visiteur dans ce salon utilisé comme salle de billard à l'époque du duc d'Aumale. Aménagée en 1880 par l'architecte Honoré Daumet, cette pièce est privatisable en journée, pour des réunions ou des cocktails.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès par la boutique du Château et ouverture sur le jardin de la Volière.

UNDER THE KING'S SIGHT

Louis-Philippe's bust, king of the French, welcomes the visitor in this room used as a billiard room at the time of the Duke of Aumale. Designed in 1880 by the architect Honoré Daumet, this room can be privatised during the day, for meetings or cocktails.

PRACTICAL INFORMATION

Access by the souvenir shop of the Castle and opening on the Aviary garden.



56m²



28



25



35



55



-



-



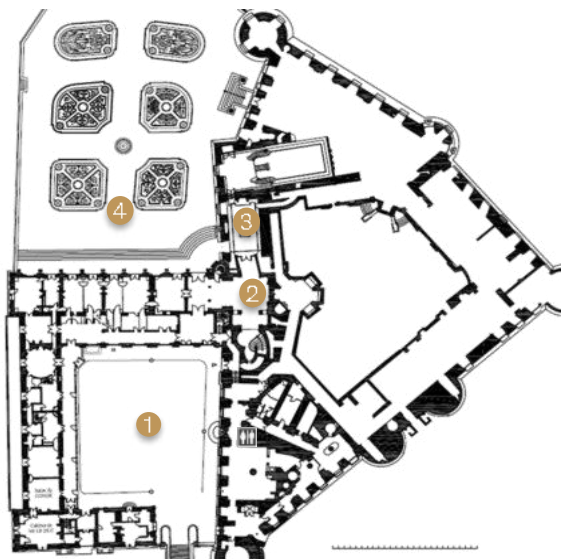
55



Oui/Yes

PLANS

MAPS

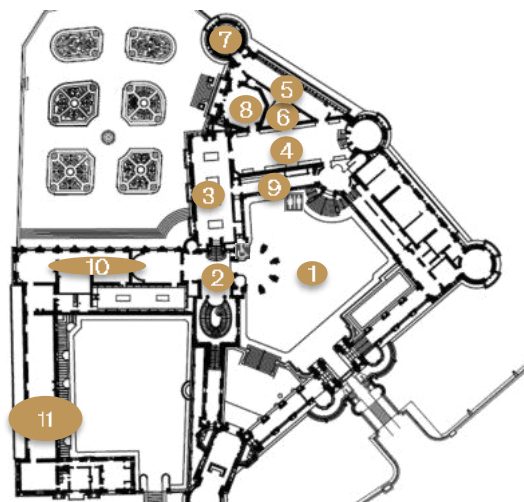


REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

1. Cour de la Capitainerie / *The Capitainerie Courtyard*
2. Boutique / *The souvenir shop*
3. Salon du Roi / *The King's room*
4. Jardin de la Volière / *The Aviary garden*

PREMIER ÉTAGE / FIRST FLOOR

1. Cour d'Honneur / *The Honor Courtyard*
2. Hall d'Honneur / *The Hall of Honor*
3. Galerie des Cerfs / *The Stag gallery*
4. Galerie de Peinture / *The Painting gallery*
5. Galerie de Psyché / *The Psyche gallery*
6. Santuario / *The Santuario*
7. Cabinet des Gemmes / *The Gem Cabinet*
8. Tribune / *The Tribune*
9. Office Traiteur / *The Catering Office*
10. Grands Appartements / *The Large Suites*
11. Galerie des Batailles / *The Battle gallery*



LIEUX, OFFRES ET ACCÈS

VENUES, OFFERS AND ACCESS

DES LIEUX, DES HISTOIRES, UN DOMAINE

Le Château de Chantilly dispose de lieux variés permettant de répondre aux plus grandes exigences. Découvrez nos brochures Parc, Grandes Écuries et Hippodrome pour l'organisation de vos événements.

DES OFFRES CLÉS EN MAIN

Nous proposons des offres permettant d'organiser spectacles équestres, visites du Musée Condé (seconde collection de peintures anciennes après le Louvre), du Musée du Cheval et des expositions temporaires ainsi que des journées d'études.

PLACES, STORIES, A DOMAIN

The Château de Chantilly has a variety of places to meet the highest demands. Discover our brochures Park, Great Stables and Racecourse to organise your events.

ALL INCLUSIVE OFFERS

Our offers include the organization of equestrian shows, visits of the Condé Museum (second collection of old paintings after the Louvre), the Horse Museum, and temporary exhibitions as well as day delegate package.



20' EN VOITURE

De Paris Charles de Gaulle
From Charles de Gaulle Airport



40' EN VOITURE

De Paris par les autoroutes A3 et A1, sortie
« N°7 Chantilly » ou D316 et D317

*From Paris highway A3 and/ or A1 exit, 7
Chantilly or D316 and D317*

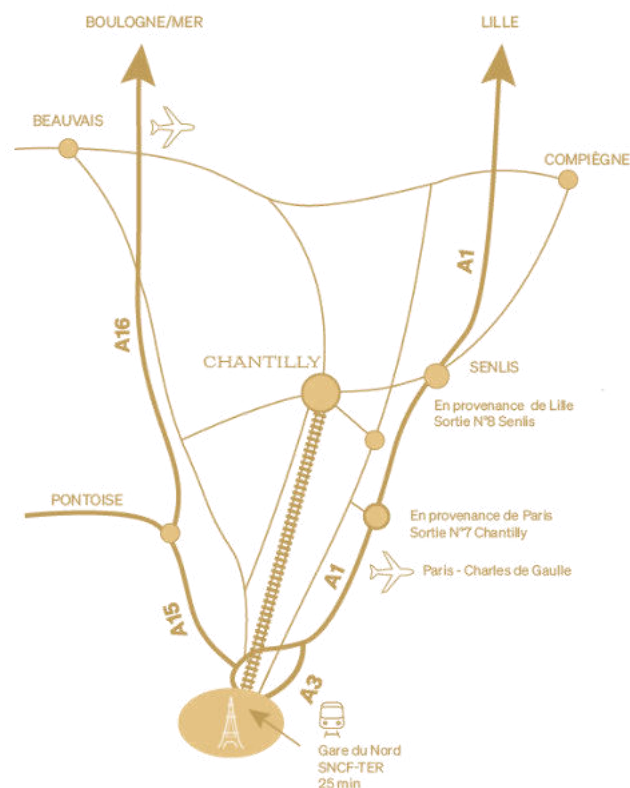


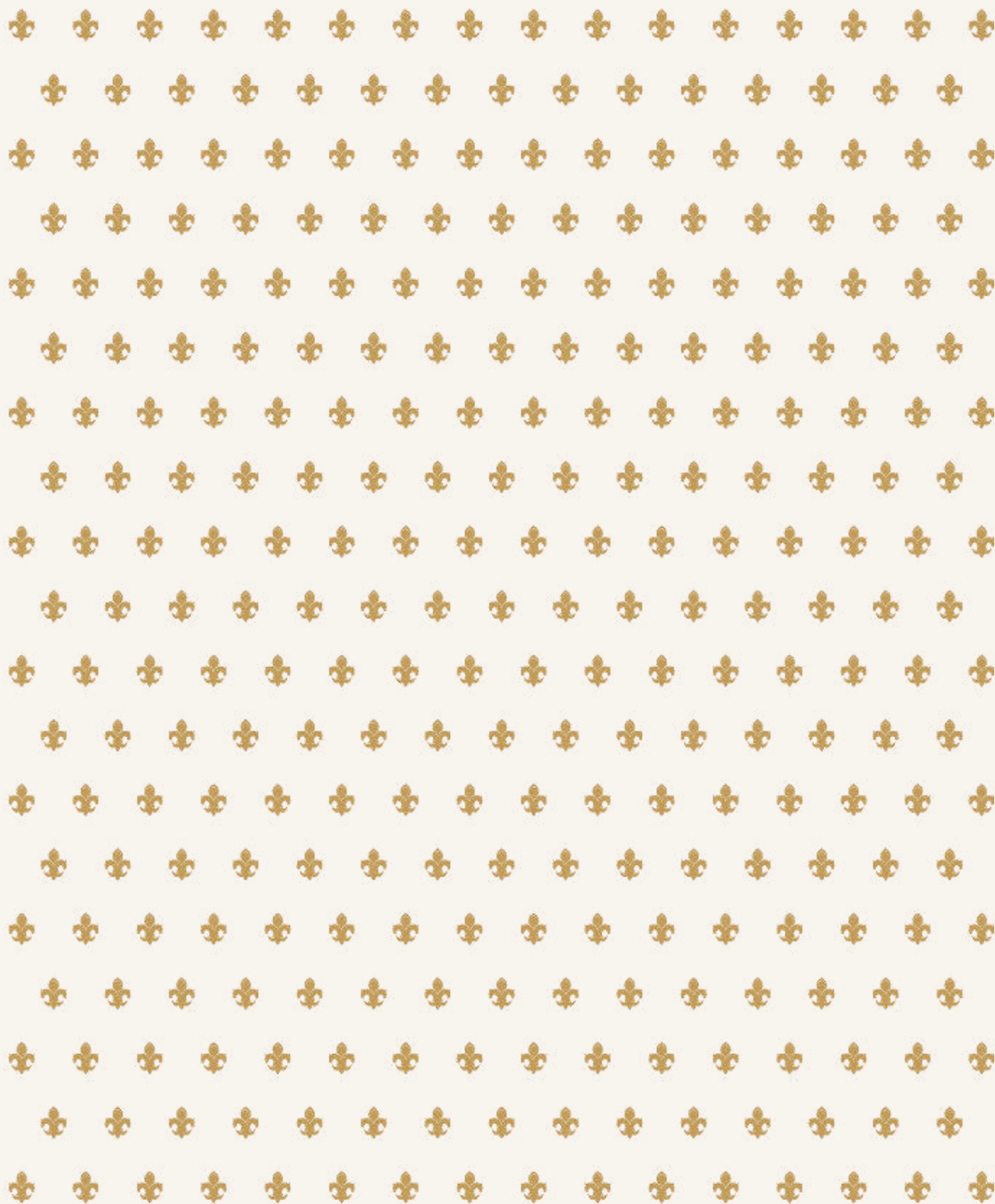
Depuis Lille et Bruxelles, autoroute A1 sortie
« N°8 Senlis »

*From Lille and Brussels, autoroute A1 exit 8
Senlis*

25' EN TRAIN

De Paris Gare du Nord par le TER
From Paris, Gare de Nord, TER train





CONTACT

Service événementiel
5 rue du Connétable - 60500 Chantilly

+ 33 3 44 27 31 70
evenementiel@chateaudechantilly.fr

chateaudechantilly.fr/privatisations
chateaudechantilly.fr/en/private-events

Suivez-nous !

